





**Symphonien.** — **Ouvertüren.** — **Tänze, Märsche.** — **Streichmusik.** — **Harmoniemusik.** — **Piano und Orchester.** — **Violine und Orchester.** — **Cello und Orchester.** — **Blasinstrumente und Orchester.**

**Zu billigen Stufenpreisen.**

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

v. Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.

Albert, Frühlings-Symphonie.  
 Bach, Ph. E., Symphonie, *D* dur. 8<sup>o</sup>.  
 Bach, J. S., Konz., *F*, *f* konzert. Viol. m. Begl.  
   Konzert, *F*, *f* konzert. Viol., Flöte, Oboe u.  
   Comp. m. Begleit.  
   Konz., *G*, *f* 3 Viol., 3 Violon., 3 Vcelle. u. 1 Baß.  
   Konzert, *G*, *f* konzertierende Viol. m. Begl.  
   Konzert, *B*, *f* 2 Viol., 3 Vcelle. u. 1 Baß.  
   Konzert, *E*, *f* Viol., Flöte, Oboe u. Tromp.  
   (F. Mottl.)  
 — Ouverture (Suite), *C*.  
 — Ouverture (Suite), *H*m.  
 — Ouverture (Suite), *D*.  
 — Ouverture (Suite), *D*.  
 Bantock, Helena, Variat. üb. das Thema H. F. B.  
 Bargiel, Symphonie, *C*dur. Op. 30. 8<sup>o</sup>.  
 Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett.  
   Op. 43.  
   Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.  
   Symphonie Nr. 1, *C*dur. Op. 21.  
   Symphonie Nr. 2, *D*dur. Op. 36.  
   Symphonie Nr. 3, *E*dur. (Eroica). Op. 55.  
   Symphonie Nr. 4, *B*dur. Op. 60.  
   Symphonie Nr. 5, *C*moll. Op. 67.  
   Symphonie Nr. 6, *F*dur. (pastorale). Op. 68.  
   Symphonie Nr. 7, *A*dur. Op. 92.  
   Symphonie Nr. 8, *F*dur. Op. 93.  
   Symphonie Nr. 9, *D*moll. Op. 125.  
   Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria.  
   Op. 91.  
 Berger, Symphonie, *B*. Op. 71.  
 Berlioz, Fantast. Symph. Op. 14.  
   Trance u. Triumphsymphonie. Op. 15.  
   Harold in Italien (Symphonie). Op. 16.  
   Romeo u. Julie. (Symphonie). Op. 17.  
 Bonvin, Symphonie, *G*m. Op. 17.  
   Zwei symphonische Sätze. Op. 71.  
 Br. Bronsart, Frühlings-Fantasia. Op. 11.  
 Bruch, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51.  
 Busoni, 2 Orchester-(Geharnischte) Suite. Op. 34a.  
   Symphon. Tondiebst. Op. 32a.  
 Chevillard, Fantastische Symphonie. Op. 10.  
 Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 3, *E*.  
 Dittersdorf, Symphonie, *C*. (H. Kretzschmar.)  
 Ellerton, Waldsymphonie, *D*m. Op. 120. 8<sup>o</sup>.  
 Enna, Phantasia aus Kleopatra. (G. Sandre.)  
   Märchen. Symphonische Bilder.  
 Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)  
 Glade, Holbergiana. Suite. Op. 61.  
   Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 2, *E*dur. Op. 10. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 3, *A*moll. Op. 15. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 5, *D*moll. Op. 25. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 7, *E*dur. Op. 45. 8<sup>o</sup>.  
 Hilson, Fanfare inaugurale.  
   Das Meer. Symphon. Skizzen.  
 Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.  
 Gouvy, Symphonie, *G*m. Op. 87. 8<sup>o</sup>.  
 Grunberg, Symphonische Paraphrasen. Op. 89.  
 Janerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8<sup>o</sup>.  
   Nordische Suite. *C*dur. Op. 22. 8<sup>o</sup>.  
   Vierte nordische Suite. *D*dur. Op. 25. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie sérieuse, *G*m. Op. 36. 8<sup>o</sup>.  
   Konzert, *F*dur für 2 Bläserchor u. Streichorch.  
 Jany, Jos., Symphonie Nr. 1, *E*dur. (Panken-  
   wirbel). 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 2, *D*dur. (London). 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 3, *E*dur. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 4, *D*dur. (Glockensymph.) 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 5, *D*dur. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 6, *G*dur. (Paukenschlag.) 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 7, *C*dur. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 8, *B*dur. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 9, *C*moll. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 10, *D*dur. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 11, *G*dur. (Militär-Symph.) 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 12, *B*dur. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 13, *G*dur. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 14, *D*dur. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 15, *B*. (La Reine.)  
   Symphonie Nr. 16, *G*. (Oxford.)  
   Symphonie Nr. 17, *C*. (Lions.)  
   Symphonie Nr. 18, *F*is m. (Abschieds.)  
 Jany, Mich., Symphonie Nr. 1, Op. 1 Nr. 3.  
 Jannemann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.  
 Jassohn, Serenade Nr. 3, *A*dur. Op. 47. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonie Nr. 4, *C*m. Op. 101.  
 Jarnfelt, Korkholm. Symphon. Dichtung.  
 Janz, Symphonie, *D*. (An mein Vaterland.) Op. 22.  
 Jeffer, Symphonie, *D*.  
 Kauer, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.  
 Kach, Von der Nordsee. Symph., *D*moll. Op. 4.  
   Symphonische Fuge. *C*m. Op. 8.  
 Kumbert, Op. 16 Variat. üb. ein Thema von Händel,  
   szst. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8<sup>o</sup>.  
   Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on  
   entend sur la montagne. 8<sup>o</sup>.  
   Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8<sup>o</sup>.  
   Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préfudes. 8<sup>o</sup>.  
   Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8<sup>o</sup>.  
   Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8<sup>o</sup>.  
   Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8<sup>o</sup>.  
   Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8<sup>o</sup>.  
   Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8<sup>o</sup>.  
   Symph. Dichtungen Nr. 9. Hongaria. 8<sup>o</sup>.  
   Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8<sup>o</sup>.  
   Symph. Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht. 8<sup>o</sup>.  
   Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8<sup>o</sup>.  
   Le Triomphe funèbre du Tasse. 8<sup>o</sup>.  
 Kowell, Zwelte (indianische) Suite. Op. 45.  
 Krenke, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.  
 Kuhl, Symphonie Nr. 2, *D*. (Steinbach.) (Abschrift.)  
 Ledeborn, Symphonie Nr. 1, *C*moll. Op. 11.  
   Symph. Nr. 2, *B*dur. Op. 62. (Lobesang.)  
   Symph. Nr. 3, *A*moll. Op. 56. (Schottische) 4<sup>u</sup>. 8<sup>o</sup>.  
   Symph. Nr. 4, *A*dur. Op. 90. 4<sup>u</sup>. 8<sup>o</sup>.  
   Symph. Nr. 5, *D*moll. Op. 107. (Ref.)

J. Mihalovich, Eine Faust-Phantasie. Symphonie, *D moll.*  
 Möller, Symphonie, *C m.*  
 Mozart, Leop., Symphonie, *G. 8<sup>o</sup>*  
 Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, *G dur.* [Werk 63.]  
 — Cassation Nr. 2, *B dur.* [99.]  
 — Divertimento Nr. 1, *Es dur.* [113.]  
 — Divertimento Nr. 2, *D dur.* [131.]  
 — Divertimento Nr. 7, *D dur.* [205.]  
 — Divertimento Nr. 10, *F dur.* [247.]  
 — Divertimento Nr. 11, *D dur.* [251.]  
 — Divertimento Nr. 15, *B dur.* [274.]  
 — Divertimento Nr. 17, *D dur.* [334.]  
 — Serenade Nr. 1, *D dur.* [100.]  
 — Serenade Nr. 2, *F dur.* [101.]  
 — Serenade Nr. 3, *D dur.* [185.]  
 — Serenade Nr. 4, *D dur.* [203.]  
 — Serenade Nr. 5, *D dur.* [204.]  
 — Serenade Nr. 6, *D dur.* [239.]  
 — Serenade Nr. 7, (Haftuer-), *D dur.* [250.] 8<sup>o</sup>.  
 — Serenade Nr. 8, Notturmo, *D dur.* [286.]  
 — Serenade Nr. 9, *D dur.* [320.]  
 — Symphonie Nr. 1, *Es dur.* [16.]  
 — Symphonie Nr. 2, *B dur.* [17.]  
 — Symphonie Nr. 3, *Es dur.* [18.]  
 — Symphonie Nr. 4, *D dur.* [19.]  
 — Symphonie Nr. 5, *B dur.* [22.]  
 — Symphonie Nr. 6, *F dur.* [43.]  
 — Symphonie Nr. 7, *D dur.* [45.]  
 — Symphonie Nr. 8, *D dur.* [45.]  
 — Symphonie Nr. 9, *C dur.* [73.]  
 — Symphonie Nr. 10, *G dur.* [74.]  
 — Symphonie Nr. 11, *D dur.* [84.]  
 — Symphonie Nr. 12, *G dur.* [110.]  
 — Symphonie Nr. 13, *F dur.* [112.]  
 — Symphonie Nr. 14, *A dur.* [114.]  
 — Symphonie Nr. 15, *G dur.* [124.]  
 — Symphonie Nr. 16, *C dur.* [128.]  
 — Symphonie Nr. 17, *G dur.* [129.]  
 — Symphonie Nr. 18, *F dur.* [130.]  
 — Symphonie Nr. 19, *Es dur.* [132.]  
 — Symphonie Nr. 20, *D dur.* [133.]  
 — Symphonie Nr. 21, *A dur.* [134.]  
 — Symphonie Nr. 22, *C dur.* [162.]  
 — Symphonie Nr. 23, *D dur.* [181.]  
 — Symphonie Nr. 24, *B dur.* [182.]  
 — Symphonie Nr. 25, *G moll.* [183.]  
 — Symphonie Nr. 26, *Es dur.* [184.]  
 — Symphonie Nr. 27, *G dur.* [199.]  
 — Symphonie Nr. 28, *C dur.* [200.]  
 — Symphonie Nr. 29, *A dur.* [201.]  
 — Symphonie Nr. 30, *D dur.* [202.]  
 — Symphonie Nr. 31, *D dur.* (Paez.), [297.] 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
 — Symp. Nr. 32, *G dur.* (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]  
 — Symphonie Nr. 33, *B dur.* [319.] 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
 — Symphonie Nr. 34, *C dur.* [333.] 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
 — Symphonie Nr. 35, *D dur.* [385.] 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
 — Symphonie Nr. 36, *G dur.* [125.] 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
 — Symphonie Nr. 37, *G dur.* [444.]  
 — Symphonie Nr. 38, *D dur.* [504.] 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
 — Symphonie Nr. 39, *Es dur.* [513.] 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
 — Symphonie Nr. 40, *G moll.* [550.] 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
 — Symphonie mit Fuge, Nr. 41. (Jupiter-Symphonie), *C dur.* [551.] 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
 — Symphonie Nr. 42, *F dur.* [75.]  
 — Symphonie Nr. 43, *F dur.* [76.]  
 — Symphonie Nr. 44, *D dur.* [81.]  
 — Symphonie Nr. 45, *D dur.* [95.]  
 — Symphonie Nr. 46, *C dur.* [96.]  
 — Symphonie Nr. 47, *D dur.* [97.]  
 — Symphonie Nr. 48, *F dur.* [98.]  
 — Konz. Symphonie, *F mine u. Viola*, Nr. 52, *Es d.* [304.]  
 12 Symphonien, 2 Bde. 8<sup>o</sup>.  
 Rodé, Faschingsbilder, Op. 24.  
 — Die Jagd n. d. Glöck. Ein Phantasie-Op. 11. 8<sup>o</sup>.  
 — Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8<sup>o</sup>.  
 — Das Meer. Nr. 1. a. d. Symph.-Odes Das Meer. Op. 31.  
 — Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode  
 „Das Meer.“ Op. 31.  
 — Symphonische Suite, *H moll.* Op. 17.  
 — Symphonische Variationen, *C moll.* Op. 27. 8<sup>o</sup>.  
 Roskowski, Die Steppen. Symphon. Dichtung i. Form  
 einer Konz.-Ouv. Op. 66.  
 Ruchenecker, Symphonie, *F moll.*  
 — Ruchenecker, Symphonie, *A dur.* Op. 79. 8<sup>o</sup>.  
 — Reinthal, Symphonie, *D dur.* Op. 12. 8<sup>o</sup>.  
 — Ritzky, Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 31. 8<sup>o</sup>.  
 — Sandorf, Variationen tb. ein eig. Thema. Op. 24. 8<sup>o</sup>.  
 — Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.  
 — Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.  
 — Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.  
 — Symphonie, *Dm.* Op. 96.  
 — Rand. Phantasie, *Dm.* Op. 108.  
 — Scharwenka, X., Symphonie, *C moll.* Op. 60.  
 — Scherzoper, Weihe-Suite o. ein Weihnachtspiel.  
 — Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur.*  
 — Symphonie Nr. 2, *B dur.*  
 — Symphonie Nr. 3, *D dur.*  
 — Tragische Symphonie Nr. 4, *C moll.*  
 — Symphonie Nr. 5, *B dur.*  
 — Symphonie Nr. 6, *C dur.*  
 — Symphonie Nr. 7, *C dur.* 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
 — Symphonie Nr. 8, *H moll.* (unvollendet).  
 — Humacher, Symphonie (Serenade), *D moll.* Op. 8. 8<sup>o</sup>.  
 — Humann, Symph. Nr. 1, *B dur.* Op. 38. 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
 — Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.  
 — Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97.  
 — Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. 4<sup>o</sup> u. 8<sup>o</sup>.  
 — Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Be-  
 arbeitung aus dem Jahre 1841.  
 — Uevertung des Jahres 1841.  
 — Julius, Musik. Schap. op. König Kristian II.  
 — Suite aus König Kristian II.  
 — Symphonie Nr. 1, *Es dur.*  
 — Sanford, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.  
 — Saet, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Op. 4. 8<sup>o</sup>.  
 — Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 14. 8<sup>o</sup>.  
 — Sel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.  
 — Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinens  
 Traumgesicht.  
 — Symph. Tongemälde. Op. 21 Nr. 3. Feier im  
 Tempel Jupiters.  
 — t, Symphonie, *Em.* Op. 49. 8<sup>o</sup>.  
 — bach, Es waren zwei Königskinder. Symphon.  
 Dichtung. Op. 21.

## Ouvertüren.

Albert, Vorspiel zu »Der Rubin.  
 Bargiel, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 89.  
 Bassermann, Ouvertüre, *Fdur*.  
 Beethoven, Coriolan, Op. 62.  
 — Egmont, Op. 84.  
 — Fidelio, *Edur*, Op. 72.  
 — König Stephan, Op. 117.  
 — Leonora, Nr. 1, *Cdur*, Op. 133.  
 — Leonora, Nr. 2, *Cdur*, Op. 72.  
 — Leonora, Nr. 3, *Cdur*, Op. 72.  
 — Namensfeier, Op. 115.  
 — Prometheus, Op. 43.  
 — Ruinen von Athen, Op. 113.  
 — Weihe des Hauses, Op. 121.  
 Berlioz, Waverley, Op. 15.  
 — Die Vehmrichter, Op. 3.  
 — König Lear, Op. 4.  
 — Römischer Karneval, Op. 9.  
 — Der Korsar, Op. 21.  
 — Benvenuto Cellini, Op. 23.  
 — Die Flucht nach Ägypten, Op. 25.  
 — Beatrice und Benedikt.  
 — Die Trojaner in Karthago.  
 — Robert Zacy. (Bisher unveröffentlicht.)  
 Brüll, Macbeth, Op. 46. 89.  
 Cherubini, 9 Ouvertüren. 89.  
 — 9 Ouvertüren, 2 Abteilungen. 89.  
 — Die Abencerragen. 89.  
 — Ali Baba. 89.  
 — Anacreon. 89.  
 — Elise. 89.  
 — Faniska. 89.  
 — Lodoiska. 89.  
 — Medea. 89.  
 — Der portugiesische Gasthof. 89.  
 — Der Wasserträger. 89.  
 Cornelli, Peter, Der Cid.  
 Czapek, Geistliches Vorspiel, Op. 50.  
 Fraeske, Jubel-Ouvertüre, Op. 65.  
 Hanna, Das Streichholzmadel.  
 — Kleopatra (für den Konzertgebrauch).  
 Freudenberg, Die Nebenbuhler. 89.  
 — Hamlet, Op. 37. 89.  
 — Nachklänge von Ossian, Op. 1. 89.  
 — Alceste. (Schluß von Weingartner.)  
 — Iphigenie in Aulis. (Schluß von K. Wagner.)  
 Holstein, Der Erbe von Morley, Op. 30. (Schluß  
 von H. v. Damek.)  
 — Der Hofschatz. 89.  
 — Huber, Eine Hesperei-Ouvertüre, Op. 50. 89.  
 — Kleineiche, Pastasie-Ouvertüre, *Adur*, Op. 2.  
 — co, Sinfonia del Orto, »Sant' Elena al Calvario.  
 — endelssohn, 5 Ouvertüren. 89.  
 — Athalia, Op. 74.  
 — Hebriden (Fingalsöhle), Op. 26. 4<sup>o</sup> u. 8<sup>9</sup>.  
 — Heimkehr aus der Fremde, Op. 89.  
 — Hochzeit des Camacho, Op. 10.  
 — Märchen v. d. schönen Melusine, Op. 32. 4<sup>o</sup> u. 8<sup>9</sup>.  
 — Meeresstille u. glückliche Fahrt, Op. 27. 4<sup>o</sup> u. 8<sup>9</sup>.  
 — Panlos, Op. 36.  
 — Ruy Blas, Op. 95.  
 — Sommernachtsstraum, Op. 21. 4<sup>o</sup> u. 8<sup>9</sup>.  
 — Trompeten-Ouvertüre, Op. 101. 4<sup>o</sup> u. 8<sup>9</sup>.  
 Meyerbeer, Die Hugenotten.  
 Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 33.]  
 — Ascanio in Alba. [111.]  
 — Bastien und Bastienne. [50.]  
 — Così fan tutte. [58s.]  
 — Don Juan. [527.]  
 — Die Entführung s. d. Serrail. [384.]  
 — Figaros Hochzeit. [492.]  
 — La finta Giardiniera. [196.]  
 — La finta semplice. [51.]  
 — Idomeneo. [366.]  
 — Idomeneo. [Schluß von C. Reinecke]. [366.]  
 — Lucio Silla. [135.]  
 — Mitridate. [87.]  
 — Il Rè Pastore. [208.]  
 — Schauspieldirektor. [486.]  
 — Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35.]  
 — Il Sogno di Scipione. [128.]  
 — Titus. [621.]  
 — Zanberhüte. [620.]  
 — Käthchen von Heilbronn, Op. 40.  
 — Dame Kobold, Op. 51. 89.  
 — Fest-Ouvertüre, Op. 148. 89.  
 — Zur Jubelfeier, Op. 166. 89.  
 — König Manfred, Op. 93. 89.  
 — Der vierjährige Posten, Op. 45.  
 — Prologus solemnis, Op. 223.  
 — Ouvertüre z. Kleine Trauerspiel Zenobia, Op. 193.  
 — Ouvertüre z. Vorspiel zu Mataswintha.  
 — Ouvertüre, Neuegliche Hochzeit.  
 — Jubelert, Die beiden Freunde von Salamanka.  
 — Claudine.  
 — Fierrabras, Op. 76.  
 — Ouvertüre, *Ddur*.  
 — Ouvertüre, *Bdur*.  
 — Ouvertüre, *Bdur*.  
 — Ouvertüre, *Ddur*.  
 — Ouvertüre, *Ddur*.  
 — Ouvertüre, *Ddur* (im ital. Stile).  
 — Ouvertüre, *Cdur*.  
 — Ouvertüre, *Emoll*.  
 — Ouvertüre, *Ddur*.  
 — Rosamunde. (Alphouse und Estrella.) Op. 28.  
 — Der Teufel als Hydranticus.  
 — Des Teufels Lustschloß.  
 — Der vierjährige Posten.  
 — Die Zaubershärfe (Rosamunde).  
 — Die Zwillingssbrüder.  
 — Hermann, Liebeshesfängling, Op. 28.  
 — Hermann, Rob., Braut v. Messina, *Cmoll*, Op. 100.  
 — Goethes Faust. *Dmoll*.  
 — Fest-Ouvertüre mit Gesang, *Cdur*, Op. 123.

Schumann, Rob., *Genoveva*, *Cmoll.* Op. 81.  
 — Hermann und Dorothea, *Hmoll.* Op. 136.  
 — Julius Caesar, *Fmoll.* Op. 128.  
 — Manfred, *Esdur.* Op. 115. 8<sup>e</sup>.  
 Spohr, Faust, Op. 60.  
 — Jessonda, Op. 63.  
 Street, Die beiden Veroneser, Op. 8.  
 Taubert, Der Sturm, Op. 134.  
 Verling, Die Hermannsschlacht, Op. 81.  
 Volkmann, Konzert-Ouvertüre, *Cdur.*  
 Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.  
     — Vorspiel zu Lohengrin.  
     — Vorspiel zu Tristan und Isolde.

### Kleinere Orchesterwerke.

Fänze, Märsche, Ballettmusik usw.  
d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.  
— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismouda.  
2 alte[n]gische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)  
2 alte[n]gische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. A. Beckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)  
2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)  
Bargiel, Luermzerze. Op. 46. 89.  
Beethoven, Allegretto in Es.  
— 12 Contretänze.  
— 12 deutsche Tänze.  
— 12 Mennetten.  
— Musik zu einem Ritterballett.  
— Trauer-Marsch, *Cmoll* a. d. 3. Symphonie. Op. 55.  
— Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.  
— Triumph-Marsch aus Tarpeja.  
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenthemen.  
— Fuge mit 3 Themen.  
— Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:  
— Königin Mab oder die Fee der Träume.  
— Großes Fest bei Capulet.  
— Liebszene.  
— Fausta's Verdamnung. Op. 24. Daraus einzeln:  
— Typhentanz.  
— Tanz der Irriichter.  
— Ungarischer Marsch.  
— Trauer-Marsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.  
— Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja«.  
Bonvin, Ballade, G. Op. 25.  
— Drei Tonbilder. Op. 12.  
— Erinnerungen. Op. 31.  
— Festzug. Op. 27.  
Brancaccio, Preludio. Op. 1.  
Busch, ProL zu Tennyson's The Passing of Arthur. Op. 25.  
Campa, Lamento.  
— Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 89.  
— Ballettmusik aus Anacreon. 89.  
Chopin, Trauermarsch Op. 35.  
Dornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Gide«.  
— F. Meitzel, 4 Scimmienbilder. Op. 37.  
— F. K. K., Präludium, Aria u. Fuge.  
— Iloersheim, Consolation. Symph. Satz.  
— Iloersheim, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«. 89.  
— Idylle aus »Die Fahlbauern«. 89.  
Luck, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretschmar).  
— Ballettmusik aus Paris und Helena.  
Goldschmidt, Steyrische Tänze (H. Brune).  
— Waldfrauzense mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus«.  
renzebach, Walzer. Op. 5. 89.  
— Melly-Ländler. Op. 6. 89.  
rieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Henriques).  
aydn, Kindersymphonie.  
eidlingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 89.  
— Zigeunertänze, *Bdur* u. *Gmoll*. Op. 3. 89.  
ofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.  
— Irriichte und Koboide. Scherzo. Op. 84.  
— Zwiesgespräch aus Kamevaszene. Op. 19.  
adassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 88.  
ajanus, Marsch Karl XII. bei Narva.  
aun, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Volkshymne »Star spangled Banner«. Op. 29. Symph.  
— Dichtung m. Orgel u. Chor.  
delumichel, Festmarsch, *Edur*. Op. 37.  
retschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.  
renz, Harald u. Theano. Op. 50. Darans  
— Taubenlied u. Ballettmusik.  
umby, Traum des Savoyarden. 89.  
— Traumbilder. 89.  
bas, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 89.  
Das, Das Dwell, Die Sarazenen. Op. 30. 89.  
dier, Schwedische d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 89.  
endelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61.  
— Intermezzo aus Op. 61.  
— Kriegsmarsch aus Op. 74.  
— Marsch. Op. 108.  
— Notttrno aus Op. 61.  
— Scherzo aus Op. 61.  
eyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.  
tli, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.  
zart, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie). *Bdur*.  
— Andante (eine Walze in e. kl. Orgel). F. [616].  
— Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«.  
— Couretanz. [123].  
— 4 Contretänze. [267].  
— 6 Contretänze. [462].  
— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510].  
— Contretanz »La bataille«. [535].  
— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587].  
— 2 Contretänze. [603].  
— 5 Contretänze. [616].  
— Contretanz »Les filles malicieuses«. [619].  
— 6 deutsche Tänze. [509].  
— 6 deutsche Tänze. [536].  
— 6 deutsche Tänze. [567].  
— 6 deutsche Tänze. [571].  
— 12 deutsche Tänze. [586].  
— 6 deutsche Tänze. [600].  
— 4 deutsche Tänze. [602].  
— 3 deutsche Tänze. [605].  
— Galimathias musicum. [32].



# Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mozart, Marsch, *Ddur.* [189.]  
— Marsch, *Cdur.* [214.]  
— Marsch, *Ddur.* [215.]  
— Marsch, *Ddur.* [237.]  
— Marsch, *Fdur.* [248.]  
— Marsch, *Ddur.* [249.]  
— Marsch, *Ddur.* [290.]  
— 2. Marsche, *Ddur.* [335.]  
— 3. Marsche, *Cdur.* *Ddur.* *Qdur.* [408.]  
— Marsch, *Fdur.* [445.]  
— Manuereische Trauermusik. [477.]  
— Menuett ohne Trio. [122.]  
— 6. Menuette. [164.]  
— 3. Menuette. [303.]  
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409.]  
— 5. Menuette. [461.]  
— 2. Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]  
— 12. Menuette. [589.]  
— 12. Menuette. [595.]  
— 6. Menuette. [599.]  
— 4. Menuette. [601.]  
— 2. Menuette. [604.]  
— 2. Menuette.  
— Ein musikalischer Spaß. [522.]  
— Ouvertüre und 3. Contretänze. [106.]  
— Phantasie f. eine Orgelwalze, *Fmol.*  
— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]  
— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]  
— Letzter Satz einer Symphonie. [166.]  
Naumann, Pastorale. Op. 16.  
Nicolé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.  
— Kanzone. Op. 13 Nr. 2.  
— Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.  
— 2. Stücke. Op. 32.  
— Bilder aus dem Süden. Op. 29.  
Nr. 1. Bolero.  
— 2. Maurisches Tanzlied.  
— 3. Serenade.  
— 4. Andalusienne.  
— 5. Provenzalisches Märchen.  
— 6. In der Taberna.  
Badeglia, Bapso die Orientale. Op. 25. (Abschrift.)  
Belnecke, Ballettmusik aus König Manfred.  
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.  
— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.  
— 5. Tonbilder.  
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.  
Romberg, Kinder-Symphonie.  
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.  
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister, Intermezzo. Op. 37. 89.  
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.  
— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha.  
Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln:  
— Ballettmusik. Zwischenaktmusik.  
Schumann, G., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus:  
— Tanz der Nymphen und Satyrn.  
Schumann, K., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 89.  
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus Kalevala.  
— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.  
Strauss, K., Festmarsch. Op. 1.  
Svendsen, Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18. 89.  
Tinel, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.  
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:  
— Feierlicher Zug zum Münster.  
— Brautchor (kleines Orch.).  
— Einleitung zum 3. Akt.  
— Phantasie. (Jarlow.) (Abschrift.)  
— Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)  
— Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann.)  
— Menuett aus der Sonate, *Bdur.* (F. Baselt.)  
— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:  
— Nachtgesang.  
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Konzertstück.  
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.  
— Einleitung zum 3. Akt.  
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kemper. (Abschrift.)  
— Tristans Vision.  
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.  
Wunderstein, Valse-Kaprice. Op. 9.  
— Ständchen. Op. 11.  
Zeollner, Die verunkelte Glocke. Daraus einzeln:  
— Bantendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt).  
— Bantendelein im Walde (Abschrift).  
— Wanderglockenspiel (Abschrift).

## Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, *E.*  
— Arie, D., aus der Ouvertüre (Suite) in D.  
Barnett, 2 Stücke (Pensée melod. n. Gavotte, *Gm.*)

v. Beliczay, Andante, *Esdur.* Op. 25. 89.  
Bird, Meditation, bearb. von Franke.  
Busch, Elegie, *Dmol.* Op. 30.  
Elgar, Serenade. Op. 20.  
Gade, Novelletten. Op. 53.  
— Novelletten. Op. 55.  
Gerlach, Serenade, *Bdur.* Op. 3.  
Gillon, Mélodies Ecossaises.  
Götze, Serenade Nr. 1, *Dmol.* Op. 22.  
— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23.  
— Skizzen. Op. 24.  
Grimm, Suite Nr. 3, *Gm.* Op. 25.  
— Träumerei. Op. 2 Nr. 3.  
Hammerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, *G.* Op. 38.  
Henschel, Serenade in Kanonform, *Ddur.* Op. 23. 89.  
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.  
Hofmann, Serenade, *Ddur.* Op. 72.  
Klengel, Serenade, *Fdur.* Op. 24.  
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606.] Part.  
— 7. Menuette mit Trio. [63a.] Part.  
Old Folks at home. Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)  
Parcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.  
Reinecke, 12 Tonbilder.  
Rosenhain, Am Abend, *Cdur.* Op. 99. 169.  
Sandré, Serenade. Op. 24.  
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus:  
Nr. 1. 3. 4.  
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.  
— Menuett, *Ddur.*  
— 5. Menuette und 6 Trios.

## Blasmusik.

2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese und K. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)  
Ausg. für Infanteriemusik.  
2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)  
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)  
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)  
2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)  
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Reckzeh.)  
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)  
Beethoven, Ecossaise, *Ddur.*  
— Marsch (Zapfenstreich), *Cdur.*  
— 2. Marsche, *Fdur.*  
— Militärmarsch, *Ddur.*  
— Polonaise, *Ddur.*  
Fischer, Prälud. und Fuge über »Ein feste Burg.«  
Für Orgel mit Blasinstrumenten.  
Gade, Ouvertüre: Nachklänge von Ossian. Op. 1. (A. Thomas.)  
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.  
Habert, 3 Trauermärsche.  
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 89.  
— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.  
Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)  
Kreischmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.  
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 89.  
— Kriegsmarsch a. Op. 4. 89.  
— Ouvertüre, *Cdur.* Op. 24.  
— Trauermarsch, *Amol.* Op. 103.  
Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 89.  
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Esdur.* [166.]  
— Divertimento Nr. 4, *Bdur.* [186.]  
— Divertimento Nr. 5, *Cdur.* [187.]  
— Divertimento Nr. 6, *Cdur.* [188.]  
— Divertimento Nr. 8, *Fdur.* [214.]  
— Divertimento Nr. 9, *Bdur.* [240.]  
— Divertimento Nr. 12, *Esdur.* [252.]  
— Divertimento Nr. 13, *Fdur.* [253.]  
— Divertimento Nr. 14, *Bdur.* [270.]  
— Divertimento Nr. 16, *Esdur.* [289.]  
— Serenade Nr. 10, *Bdur.* [361.]  
— Serenade Nr. 11, *Esdur.* [375.]  
— Serenade Nr. 12, *Cmol.* [388.]  
Nováček, Sinfonietta. Op. 48.  
Röntgen, Serenade, *Adur.* Op. 14. 89.  
Gr. Tusch u. Kanfaren aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente.  
Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)  
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. (M. Kohlmann.) (Abschrift.)  
— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)  
— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)  
— König Heinrichs Anruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)  
— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)  
Wagner, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burd.)  
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.  
Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).

## Für Pianoforte mit Orchester.

### Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *Dm.* (Busoni.)  
— Konzert, *E.*  
— Konzert, *D.*  
— Konzert, *A.*  
— Konzert, *Fm.*  
— Konzert, *Gm.*  
— Konzert, *F.* für Klavier n. 2 Flöten m. Begl.  
— Konzert, *A.* f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.  
— Konzert, *D.* für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.  
— Konzert für 2 Pffe., *Cm.*  
— Konzert für 2 Pffe., *Cm.*  
— Konzert für 3 Pffe., *Dm.*  
— Konzert für 3 Pffe., *C.*  
— Konzert für 4 Pffe., *A.*  
Beethoven, Konzert Nr. 1, *Cdur.* Op. 15.  
— Konzert Nr. 2, *Bdur.* Op. 19.  
— Konzert Nr. 3, *Cmol.* Op. 37.  
— Konzert Nr. 4, *Gdur.* Op. 58.  
— Konzert Nr. 5, *Esdur.* Op. 73.  
— Konzert, *Ddur.* Nachgel. Werk.  
— Konzert f. Pffe., Violine u. Vcell. *Cdur.* Op. 56.  
— Chor-Phantasie. Op. 80.  
— Rondo, *Bdur.*  
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.  
Chopin, Andante u. Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka.)  
— Konzert, *Fmol.* Op. 11.  
— Konzert, *Fmol.* Op. 21.  
— Konzert-Allegro, *Adur.* Op. 46. (Nicolé.) 89.  
— Krakowiak, *Fdur.* Op. 14.  
— Phantasie, *Adur.* Op. 13.  
— Polonaise, *Esdur.* Op. 22.  
— Variationen über »La ci darem«, *Bdur.* Op. 2.  
Cleve, Konzert, *A.* Op. 3.  
Huber, Konzert, *Cmol.* Op. 36.  
Hummel, Konzert, *Hmol.* 1. Satz. (X. Scharwenka.)  
Liszt, Concerto pathétique, *Emol.*  
Mendelssohn, Capriccio, *Hmol.* Op. 22. 49 u. 89.  
— Konzert, *Gmol.* Op. 25. 49 u. 89.  
— Konzert, *Dmol.* Op. 40. 49 u. 89.  
— Rondo brillant, *Esdur.* Op. 29. 49 u. 89.  
— Serenade u. Allegro giocoso. *Dmol.* Op. 43.  
Mozart, Konzert Nr. 1, *Fdur.* [Werk 37.]  
— Konzert Nr. 2, *Bdur.* [39.]  
— Konzert Nr. 3, *Ddur.* [40.]  
— Konzert Nr. 4, *Gdur.* [41.]  
— Konzert Nr. 5, *Ddur.* [175.]  
— Konzert Nr. 6, *Bdur.* [235.]  
— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, *Fdur.* [242.]  
— Konzert Nr. 8, *Cdur.* [246.]  
— Konzert Nr. 9, *Esdur.* [271.]  
— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Esdur.* [365.]  
— Konzert Nr. 11, *Fdur.* [413.]  
— Konzert Nr. 12, *Adur.* [414.]  
— Konzert Nr. 13, *Cdur.* [415.]  
— Konzert Nr. 14, *Esdur.* [449.]  
— Konzert Nr. 15, *Bdur.* [450.]  
— Konzert Nr. 16, *Ddur.* [451.]  
— Konzert Nr. 17, *Gdur.* [453.]  
— Konzert Nr. 18, *Bdur.* [456.]  
— Konzert Nr. 19, *Fdur.* [459.]  
— Konzert Nr. 20, *Dmol.* [466.]  
— Konzert Nr. 21, *Cdur.* [467.]  
— Konzert Nr. 22, *Esdur.* [482.]  
— Konzert Nr. 23, *Adur.* [488.]  
— Konzert Nr. 24, *Cmol.* [491.]  
— Konzert Nr. 25, *Cdur.* [503.]  
— (Krönungs-) Konzert Nr. 26, *Ddur.* [537.]  
— Konzert Nr. 27, *Bdur.* [595.]  
— Konzert (Rondo) Nr. 28, *Ddur.* [382.]  
Raff, Konzert, *Gmol.* Op. 1. 89.  
Reinecke, Konzert, *Fis mol.* Op. 72.  
Scharwenka, X., Konzert, *Cmol.* Op. 56.  
— Konzert Nr. 3, *Cis mol.* Op. 80.  
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., *Gdur.*  
Op. 92. 49 u. 89.  
— Konzert, *Amol.* Op. 64. 49 u. 89.  
— Konzert-Allegro mit Introdukt., *Dmol.* Op. 134.  
Street, Konzert, *Fmol.* Op. 20. 89.  
— Konzert, *Fmol.* Op. 24. 89.

## Für Violine mit Orchester.

### Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *Amol.*  
— Konzert, *Adur.*  
— Konzert, *Dm.* f. 2 Violinen.  
— Sinfoniesatz, D. f. konz. Viol. m. Begl.  
Becker, Konzertstück, *G.* Op. 66.  
— Adagio Nr. 3, *E.* Op. 70.  
— Adagio Nr. 8, *Cm.* Op. 95 (Abschrift).

Beethoven, Konzert, *Ddur.* Op. 61.  
— Romanzen, *Gdur.* *Fdur.* Op. 40; 50.  
Berlioz, Träumerei und Kaprice. Op. 8.  
Busoni, Konzert, *D.* Op. 35a.  
Campa, Melodie. Op. 1.  
Chopin, Notturmo. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.  
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)  
— Konzertino Nr. 1, A. Op. 3. (Abschrift.)  
— Konzert, Nr. 1, *Em.* Op. 10. (Abschrift.)  
— Konzert, Nr. 4, *E.* Op. 23. (Abschrift.)  
— Konzert, Nr. 5, *Dm.* Op. 35. (Abschrift.)  
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 89.  
Gade, Konzert. Op. 56. 89.  
Joachim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.  
Mendelssohn, Konzert, *Emol.* Op. 64. 49 u. 89.  
— Adagio, *Fdur.* [Werk 261.]  
— Konzert Nr. 1, *Bdur.* [207.]  
— Konzert Nr. 2, *Ddur.* [211.]  
— Konzert Nr. 3, *Gdur.* [216.]  
— Konzert Nr. 4, *Ddur.* [218.]  
— Konzert Nr. 5, *Adur.* [219.]  
— Konzert Nr. 6, *Esdur.* [268.]  
— Konzerte für 2 Violinen. *Cdur.* [190.]  
— Rondo concertant, *Bdur.* [269.]  
— Rondo, *Cdur.* [373.]  
Nicolé, Romanze. Op. 14. 89.  
Reinecke, Konzert, *Gmol.* Op. 141. 89.  
— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.  
— Romanze. Op. 155. 89.  
Sauret, Konzert, *Dmol.* Op. 26.  
Scharwenka, Ph., Konzert, *G.* Op. 95.  
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und Mozart, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 89.  
— Konzertstück, D. (Suppl.)  
— Rondo, A. (Suppl.)  
Schumann, Phantasie. Op. 131.  
Sinigaglia, Konzert, A. Op. 20.  
— Rapsodia piemontese. Op. 26.  
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, *Gm.* (Becker.)  
White, Hedwig-Konzert, *Dmol.*

## Für Violoncell mit Orchester.

### Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.  
Boccherini, Konzert, *G.* (Abschrift.)  
Bruch, Kanzone. Op. 55.  
Fitzenhagen, Résignation. Op. 8.  
Haydn, Konzert, *Ddur.* (A. Gervart.)  
Jadassohn, Kavatine. Op. 120.  
Klengel, Erstes Konzert, *Amol.* Op. 4. 89.  
— Zweites Konzert, *Dmol.* Op. 20. 89.  
— Drittes Konzert, *Amol.* Op. 31. 89.  
— Viertes Konzert, *Hmol.* Op. 37. 89.  
Schumann, Konzert, *Amol.* Op. 129.

## Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

### Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Große, Grave für Flöte, *Fdur.* a. d. Konzert in *Cdur.*  
— Konzert für Flöte Nr. 1, *Gdur.*  
— Konzert für Flöte Nr. 2, *Gdur.*  
— Konzert für Flöte Nr. 3, *Cdur.*  
— Konzert für Flöte Nr. 4, *Ddur.*  
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.  
— Serenade für Flöte n. Streichorchester. Op. 65.  
Mozart, Andante für Flöte, *Cdur.* [Werk 315.]  
— Konzert für Flöte, *Gdur.* [313.]  
— Konzert für Flöte, *Ddur.* [314.]  
— Konzert für Flöte u. Harfe, *Gdur.* [299.]  
— Konzert für Oboe, *Fdur.* [293.]  
— Konzert für Klarinette, *Adur.* [622.]  
— Konzert für Klarinette, *Bdur.* [191.]  
— Konzert für Horn, *Ddur.* [412.]  
— Konzert für Horn, *Esdur.* [417.]  
— Konzert für Horn, *Adur.* [447.]  
— Konzert für Horn, *Esdur.* [495.]  
— Konzert-Rondo für Horn, *Esdur.* [371.]  
— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. (K.-V. Anh. I. 9.)  
— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 89.  
Quanz, Konzert für Flöte, *Gdur.* (Joh. Weissenborn.) 89.  
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner *Fdur.* Op. 86.  
Stolzenberg, Serenade, *Dmol.* für Klarinette u. Streichorchester.

## Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von Dr. Heinrich Schmidt, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

### Heft 1:

Mozart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).  
Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).  
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).  
Haydn, Allegretto a. d. Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

### Heft 2:

Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).  
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in *Ddur.* (Streichorchester).  
Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan« (Streichorchester).  
Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester. (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)

### Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. (Begleitung a. Klavier 4händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)  
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in *Esdur.* f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.  
Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.  
Cherubini, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

### Heft 4:

Mozart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)  
Händel, Lento a. d. *Bdur.*-Konzert für Streichorchester.

Händel, Menuett a. d. *Bdur.*-Konzert für Streichorchester.  
Beethoven, Scherzo a. d. Klaviersonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 2 Händen, oder b. Harmonium, oder a. u. b. zusammen.)

### Heft 5:

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)  
Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in *Adur.* Op. 120 für Streichorchester.  
Haydn, Menuett aus der Sinfonie in *Gdur.* für Streichorchester.  
Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)

### Heft 6: W. A. Mozart.

Serenade, Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß. (Werk 525.)  
Allegro in *Gdur.* für Streichorchester — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. u. b. zusammen. Romanze in *Cdur.* für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. u. b. zusammen.  
Menuetto in *Gdur.* für Streichorchester. Rondo in *Gdur.* für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. u. b. zusammen.  
Adagio in *Fdur.* für Streichorchester nach dem Adagio für 2 Klarinetten und 4 Bassethörner (Werk 411) bearbeitet von Alois Schmitt Vom Mozart-Verein in Dresden, der die erste Aufführung am 4. Dezember 1898 veranstaltete, zur Verfügung gestellt.  
Menuetto in *Ddur.* für Streichorchester aus dem Divertimento Nr. 17 für 2 Violinen, Viola, Baß und 2 Hörner. (Werk 334.)  
Finale in *Ddur.* aus der Sinfonie Nr. 35 in *Ddur.* (Werk 335) für Streichorchester, Klavier zu 4 Händen und Orgel (Harmonium).